Adrian Nordlund, uutinen/muistokirjoitus Vasabladetissa 25.8.1866

Vasabladetin, kuolleen oman kotikaupungin lehden, kirjoitus toteaa Adrian Nordlundin, jolla oli hieno bassoääni, olleen ensimmäinen suomalainen, joka on esiintynyt Italiassa ja maailmannäyttämöillä. Isältään, Vaasa-Mustasaaren kanttorilta (director cantus) Anders Adrian Nordlundilta lehti kertoo olleen peräisin hänen hienon äänensä ja kiinnostuksensa musiikkia kohtaan. Valmistuttuaan Aleksanterin yliopistosta, Adrian Nordlundista tuli Nikolain kirkon ensimmäinen kanttori Helsingissä. Hän hoiti jonkin aikaa virkaa, kunnes päätti omistautua kokonaan taiteille ja muutti Tukholmaan, jossa hän opiskeli laulua Gyntherin (Güntherin?) johdolla ja esiintyi Kuninkaallisessa teatterissa useammissa suurissa rooleissa soololaulajana. Vaikka hänelle tarjottiin Tukholmassa kiinnitystä, hän halusi opiskella lisää, nyt plastista mimiikkaa Hampurissa Professori Töpferin johdolla. Hän myös esiintyi menestyksekkäästi konserteissa Hampurissa. Hän oli tämän jälkeen vuoden kiinnitettynä Kielin teatteriin, mutta teki vierailuja Berliiniin, jossa hän esiintyi useammassa suuressa oopperassa. Berliinissä johtaja Raeder hänelle tarjosi kiinnitystä, mutta hän päätti lähteä opiskelemaan Pariisin konservatorioon laulua Masset'n johdolla, jolta hän saikin paljon kehuja. Sen jälkeen, tuon vuoden 1866 syksystä hänen oli tarkoitus alkaa esiintyä Milanon La Scalassa, minkä kuitenkin estivät hänen pahentuneet sydänvaivansa. Näitä hoitamaan hän siirtyi Nizzaan, mutta palasi kuukautta myöhemmin vielä huonompikuntoisena Milanoon, jossa hän sairastui aivokuumeeseen, kuoli 27. heinäkuuta ja haudattiin kaksi päivää myöhemmin.

Anders Adrian Nordlund, uutinen Hufvudstadsbladetissa 25.8.1866

Hbl ei pidä Nordlundin valitettavaa kohtaloa yllätyksenä. Se myöntää Nordlundilla olleen se ensimmäinen edellytys, mikä laulajalla tulee olla, nimittäin lauluäänen lahja. Lehti katsoo kuitenkin Nordlundilta puuttuneen kaikki se muu, joka muovaa ihmisestä taiteilijan. Nordlundin harvinaisen hieno bassoääni sai ylistystä Euroopassa, mutta sitä ei voitu hyödyntää lavaesiintymiseen. Viimeisenä yrityksenään tämä Suomen valtion ja yksityisten tahojen tukema laulaja saapui Italiaan uskoen lopulta löytäneensä päämääränsä, mutta päämäärä pakeni hänen edeltään myös täällä, eikä jäljellä ollut muuta kuin kuolema.